



## UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MESSINA

Dipartimento di Civiltà Antiche e Moderne - Polo Annunziata  
Mercoledì 25 ottobre 2017, alle ore 10 presso l'Auditorium  
conferenza-recital a cura di Mauro Geraci e Francesco Pira



# LA PIAZZA FA SCUOLA **FRANCO TRINCALE,** *cantastorie all'università*

*saluti*

**Pietro Navarra**

*Magnifico Rettore dell'Università degli Studi di Messina*

**Mario Bolognari**

*Direttore del Dipartimento di Civiltà Antiche e Moderne*

*conferenza*

**Tiziana Oppizzi, Claudio Piccoli**

*Da Il Cantastorie a Il Cantastorie online.*

**Biografia e futuro della storica rivista dell'Associazione Italiana Cantastorie**

**Mauro Geraci, Francesco Pira**

**Cantastorie, "folkronista" e "provocatore": conversazioni con Franco Trincale**

*recital*

**Tra la piazza e la storia: cronache dei nostri tempi nelle ballate di Mauro Geraci,  
Franco Trincale e Fortunato Sindoni**

## **COMUNICATO STAMPA**

### **LA PIAZZA FA SCUOLA.**

### **FRANCO TRINCALE, CANTASTORIE ALL'UNIVERSITA'**

Università degli Studi di Messina

Dipartimento di Civiltà Antiche e Moderne (Dicam) - Polo Annunziata

Auditorium, Mercoledì 25 ottobre 2017, ore 10

Dedicata a Franco Trincale e alla vita che, dalla metà del Novecento, lo ha visto cantastorie in piazza e voce storica di operai ed emigranti in Sicilia come a Milano, dagli Stati Uniti alla Germania, questa conferenza-recital è un'occasione per tornare a riflettere sui repertori poetico-musicali, sulle forme di spettacolo, sull'impegno politico e civile come sulle prospettive comunicative e conoscitive dei cantastorie italiani. Sollecitato da Mauro Geraci, antropologo culturale che da decenni segue con grande passione le poetiche dei cantastorie di cui è anche scrupoloso interprete e continuatore, Trincale ripercorrerà per gli studenti il suo primo apprendistato a contatto coi cantastorie siciliani e, quindi, la sua travagliata esperienza di emigrante a Milano che, progressivamente, lo ha visto quale grande protagonista del rinnovamento della canzone narrativa. Rispetto al tradizionale fenomeno dei cantastorie che sarà possibile apprezzare a partire anche dalle testimonianze tratte dalla nota rivista *Il cantastorie* – di cui i redattori Tiziana Oppizzi e Claudio Piccoli illustreranno in sintesi storia col supporto di immagini – emergerà la carica innovativa e rivoluzionaria che Trincale ha saputo nel tempo affidare alle sue innumerevoli, graffianti ballate, in un originale dialogo con la canzone politica, con quella leggera e d'autore.

La vocazione pubblica e mediatica di Trincale che elegge la piazza a luogo ideale d'osservazione e di scambio, di partecipazione e di lotta, presenta così storiche analogie con quella giornalistica, anch'essa impegnata con fonti informative, col diritto di privacy e i doveri di cronaca, con la notizia, la narrazione, il commento, con l'inchiesta tesa a creare basi condivise per una pubblica riflessione *della* e *sulla* nostra storia. Col supporto di Francesco Pira, sociologo dei processi comunicativi del giornalismo e da anni vicino al mondo dei cantastorie, verrà così approfondito il percorso che dal fatto di cronaca porta alla costruzione di una storia cantata da portare e discutere nel vivo delle piazze. L'esperienza di Trincale servirà alla fine a porre in risalto la *multimedialità*, la *multidisciplinarietà*, il *realismo* poetico con cui i cantastorie, in forme tragiche, satiriche o del tutto comiche, tentano ancor oggi di promuovere un approccio disincantato ai drammi di ieri e di oggi. E a dimostrare come non possa che essere la dimensione pubblica della piazza a fare la scuola, che a sua volta diventa la principale fabbrica della storia civile, sarà il recital finale che vedrà il "provocatore" o "folkronista" Franco Trincale confrontarsi con le voci e le chitarre dei più giovani cantastorie Mauro Geraci e Fortunato Sindoni.